

PRESSEMEDDELELSE

An Age of Our Own Making - The Life of Materials. On Another Nature and Ecology

14. maj – 15. august 2016

Fernisering: 14. maj kl. 15 i Holbæk

Guidet tur med events med start ved Holbæk Museum

Ehsan Ul Haq, Eko Prawoto, Georges Adéagbo, Hamed Ouattara, Ibrahim Mahama, Jean Katambayi Mukendi, Jems Robert Koko Bi, Julie Djikey, Misheck Masamvu, Sammy Baloji samt Angela Melitopoulos i samarbejde med Angela Anderson. Refleksionsrumsdisplay: Lorenzo Sandoval.

Gigantiske kaffesække-sejl hejst i Holbæks Vang-kvarter, en flere meter høj bambuskonkyllie på Holbæk Havn, en performancekunstner indsmurt i olie og aske fra brændte bildæk og designmøbler lavet af bilskrog fra den lokale losseplads; det er blot nogle af de spektakulære, samtidsfokuserede, sælsomme, skarpe og sjælfulte værker, der indtager Holbæk by fra maj, hvor første del af Images 16-projektet An Age of Our Own Making finder sted.

Med 11 stedspecifikke værker undersøger udstillingen i Holbæk by den globale cirkulation af materialer og den medfølgende påvirkning af samfund og økologiske systemer. Kunstnernes alternative brug – og genbrug – af materialer som bambus, træ og skrotmetal gør opmærksom på, at materialer er 'kroppe' ligesom os selv med eget liv, egne historier og tilbøjeligheder. Gennem skulpturer, performances, installationer, arkitektur og maleri sætter kunstnerne fokus på vores relation til de ressourcer, vi forbruger, og til naturen omkring os.

Holbæks byrum bliver fyldt med markante værker, der pirrer sanserne og inviterer til overvejelser og interaktion. Fælles for værkerne er, at de rejser spørgsmål om de mange forskellige måder, bæredygtighed kan forstås på og ser nærmere på den økologiske ulighed, der præger verden i dag. De fleste af kunstnerne, der kommer fra Afrika, Asien og Mellemøsten, har opholdt sig i Holbæk over nogle uger eller været på længere residency-ophold for at skabe værker særligt til byen. De går dermed i direkte dialog med de steder, hvor de udstiller.

Migrationshistorier og kakaosække på togskiner

Eksempelvis har Ibrahim Mahama, der var aktuel på den seneste Venedig Biennale, boet en måned i Vang-kvarteret, hvor beboere fra over 30 forskellige lande har deres dagligdag, og talt med dem om deres migrationshistorier. På den baggrund har han skabt 10 meter høje sejl af genbrugte og sammensyede transportsække, der hejses på 'master' af togskiner og sender tankerne i retning af det globale samfunds cirkulation af råvarer og mennesker.

Eko Prawoto har med *Shells at the Sea* skabt en ny bygningsinstallation af bambus til Holbæk Havn, hvor møder og samtaler mellem mennesker kan finde sted. Rumformen er inspireret af de skaller, man finder ved stranden og er på én gang åben og lukket. I centrum af byen sidder Ehsan Ul Haqs tre meter høje gipsafstøbning af en løve. Fra løvens hoved vokser et træ, næsten som en krone. Mellem dyrets forben er skabt en trang hule. Herinde findes et lille bassin med en levende guldfisk, som Holbæks borgere skal være med til at passe på. Også Holbæk skrotplads spiller en rolle i udstillingen, når Hamed Ouattara med respekt

for afrikansk håndværk og finesse skaber smukke designmøbler af byens overskydende skrotmetal. Her bliver et gammelt bilvrag fra skrotpladsen taget under kærlig behandling og får helt nyt liv.

Centralt i byen præsenterer Sammy Baloji en stor billboard, der viser en række planteskjulere lavet af kobber-patronhylstre og indgraveret med figurative og abstrakt-geometriske mønstre inspireret af congolesiske vaser. Planteskjulerne refererer til det såkaldte skyttegravs-håndværk, altså den sidebeskæftigelse soldater havde under 1. verdenskrig, mens de lå i skyttegravene eller kom sig på hospitalerne. Installationen sætter fokus på den paradoksale kontrast mellem på den ene side patronhylstrets destruktive funktion og på den anden side dets livgivende.

Udstillingen tager desuden en afstikker ind på Holbæk Museum. Her præsenterer Georges Adéagbo en større installation af genstande, han har fundet på vandringer og loppemarkeder i Holbæk og sat sammen med malerier og skulpturer fra sit hjemland Benin for således at skabe en direkte forbindelse mellem de to steder. Adéagbo er interesseret i den særlige historie, der ligger til grund for en by eller et lands udvikling, men peger også på de ligheder, der er mellem verdens nationer og kulturer.

Miljøforurening og olieindsmurt performancekunstner

Derudover byder udstillingen på en hæsblæsende performance af Julie Dijkey, der indsmurt i olie skubber en legetøjsbil foran sig gennem Holbæks gader for at sætte fokus på den miljøforurening, som finder sted i megabyer overalt på kloden. Ligeledes møder beskueren på sin rute rundt i byen et dragende vægmaleri af Misheck Masamvu; et egetræ udskåret til en langbåd og befolket af en hovedløs menneskemængde af Jems Robert Koko Bi og en sælsom miljøanalyse-maskine af pap og elektriske ledninger med påskrevne matematiske formler konstrueret af Jean Katambayi. Endelig kan man på Holbæk Bibliotek opleve en videoinstallation af Angela Melitopoulos og Angela Anderson, der rejser spørgsmålet om, hvorvidt et land i økonomisk krise kan tillade sig at redde sin natur? Videoen ser nærmere på de miljømæssige, sociale og psykologiske eftervirkninger af et canadisk selskabs minedrift i det nordøstlige Grækenland.

Kultur og Fritidschef i Holbæk Kommune, Brian Worm Ahlquist, siger om kommunens involvering i projektet: "Vi har været særlig glade for muligheden for at kunne bringe internationale relationer i spil med lokale institutioner i Holbæk med det formål at skabe kendskab til og refleksion over kunst fra lande, som vi normalt ikke oplever så mange kunstprojekter fra."

Images 16-udstillingen *An Age of Our Own Making* er opdelt i tre dele, der kan opleves mellem 14. maj 2016 og 8. januar 2017, først i Holbæk og Roskilde og siden i København. Udstillingen er kurateret af Solvej Helweg Ovesen og Bonaventure Soh Bejeng Ndikung og realiseret af Holbæk Kommune.

Images 16 sætter fokus på globale udfordringer og kunstnerens rolle i samfundet med over 100 kunstnere fra Afrika, Asien og Mellemøsten på 21 kunstinstitutioner over hele Danmark. Bag Images 16 står Center for Kultur og Udvikling (CKU), en selvejende institution under Udenrigsministeriet.

An Age of Our Own Making er støttet af Center for Kultur og Udvikling og Statens Kunstfond.

Læs mere her:

<http://images.holbaek.dk>

For yderligere information kontakt:

Kommunikationsmedarbejder IMAGES Holbæk:

Julie Damgaard, T: 7236 1268, E: judam@holb.dk

Presseansvarlig IMAGES Holbæk:

Anne Riber, T: 4089 4224, E: anne@formatartspace.dk / images@holb.dk

Presseansvarlig hos CKU, der står bag Images 16:

Kathrine Storgaard Carlsen, T: 3338 9733, E: kst@cku.dk